



COLLOQUE INTERNATIONAL

L'Harmonie universelle de Marin Mersenne comme source pour la pratique musicale

Centre de musique baroque de Versailles, du 4 au 6 décembre 2014
Direction scientifique : William Dongois, Brigitte Van Wymeersch et Rémy Campos.

Les *performances pratiques étudiées*, très développées dans le monde anglo-saxon, sont un domaine de pointe en musicologie. Néanmoins, on constate que certaines périodes de l'histoire ont été jusqu'ici négligées ou n'ont pas été étudiées avec la même intensité. Si les répertoires italiens et leur pratique sont bien connus pour les XVI^e et XVII^e siècles, la musique française de la première moitié du XVII^e siècle est relativement absente des publications scientifiques autant que des programmes de concert ou de disque. Les œuvres écrites entre 1580 et 1640 ont été éclipsées par le succès de la « chanson parisienne » antérieure de quelques décennies et par celui des nombreuses collections de danses éditées tout au long du XVI^e siècle dont la chorégraphie a été consignée dans *l'Orchésographie* de Thoinot Arbeau (1589).

Notre connaissance de la musique écrite, jouée et improvisée dans la première moitié du XVII^e siècle est dépendante de plusieurs ensembles archivistiques inégalement explorés par les chercheurs : partitions et traités (les mieux connus), archives d'institutions musicales (de loin les plus négligées), témoignages littéraires (descriptions, relations, etc.), collections d'instruments (peu ayant été conservés). Dans cet ensemble hétéroclite, une source a volé la vedette à toutes les autres : *l'Harmonie universelle* du père minime Marin Mersenne (Paris, 1636).

Dans les trois volumes de cette encyclopédie rédigée par un seul homme, le savoir musical est envisagé dans toutes ses dimensions : théologique, théorique, stylistique, pratique, organologique, mathématique, acoustique, etc. L'abondance des planches, des tableaux systématiques, des exemples musicaux et la longueur des développements rédigés par Mersenne à partir d'ouvrages compilés, d'échanges épistolaires ou d'explications recueillies de la bouche de musiciens ont fasciné tous ceux qui s'intéressaient aux contemporains de l'auteur.

Cet ouvrage capital pour la connaissance de la musique au début du XVII^e siècle a jusqu'ici surtout été envisagé pour les considérations théoriques dont il regorge. Les remarques de son auteur documentant l'exécution de la musique de son temps y sont pourtant très nombreuses. Le colloque qui se tiendra au Centre de musique baroque de Versailles en décembre 2014 s'efforcera de relire à nouveaux frais *l'Harmonie universelle* afin de nourrir l'exécution des répertoires concernés par l'ouvrage. Il s'agira également de s'interroger sur les diverses sources de Mersenne, directes ou indirectes, qui lui ont permis de nourrir l'aspect technique et musical de son œuvre. La question de la finalité même de ses écrits sera posée car elle permet de jeter un autre regard sur la fiabilité de ses conseils strictement musicaux.

L'originalité de la démarche consistera à associer les compétences complémentaires de musicologues, de musiciens et de chercheurs spécialisés dans les répertoires anciens afin d'en tirer des éléments utiles aux interprètes comme aux pédagogues. À l'occasion du colloque, seront enregistrés plusieurs exemples musicaux figurant dans *l'Harmonie universelle* : fantaisies, motets et danses de la fin du XVI^e et du début du XVII^e siècle exécutés en « consorts », c'est-à-dire, selon la définition de Mersenne, par des ensembles de vents, d'anches et de cordes ainsi que de voix.

Colloque international organisé par
le Centre de musique baroque de Versailles,
dont le pôle recherche est associé au
Centre d'études supérieures de la Renaissance
(UMR7323 – CNRS, Université de Tours)
en collaboration avec
la Haute école de musique de Genève et
l'Université catholique de Louvain



Programme

L'Harmonie universelle de Marin Mersenne comme source pour la pratique musicale

Centre de musique baroque de Versailles – 22 avenue de Paris – 78000 Versailles
Entrée libre dans la limite des places disponibles

jeudi 4 décembre

14h – Introduction : William Dongois et Olivier Schneebeli

Les sources de Mersenne et ses compétences musicales

14h30 Brigitte Van Wymeersch – *Mersenne, ou la musique au service de l'apologétique*

15h00 Jean Duron – « *Il y a quelque chose de démontrable dans la Musique* » : les limites de la théorie de Marin Mersenne

15h50 Olivier Bettens – « *Faire voir par les oreilles* » : Mersenne aux prises avec les sons de la langue

16h20 Thomas Leconte – *Entre théorie et pratique : la notion de concert chez Mersenne*

17h30 – Jeudi musical à la Chapelle royale (entrée libre dans la limite des places disponibles)

De la Chapelle d'Henri le Grand à celle de Louis le Juste

Œuvres d'Eustache du Caurroy, Guillaume Bouzignac et Nicolas Formé

Les Pages et les Chantres – Direction : Olivier Schneebeli

vendredi 5 décembre

Organologie, diapasons, tempéraments

présidence : Theodora Psychoyou

10h Anne-Emmanuelle Ceulemans – *Mersenne et le « Roy des instruments »*. *Le violon dans l'Harmonie universelle*

10h30 Florence Gétreau *Les planches didactiques de l'Harmonie universelle : l'enquête, la gravure, le rapport au texte*

11h00 Fritz Heller *Copie, reconstruction, modèle. La facture d'instruments à vent sur l'exemple des instruments à anche double à l'époque de Marin Mersenne*

11h50 Sébastien Wonner *La question du tempérament chez Marin Mersenne*

Retour sur une expérience historique et musicale

présidence : Xavier Bisaro

14h William Dongois – *Les problèmes posés la la restitution des partitions présentées dans l'Harmonie Universelle de Marin Mersenne*

14h30 Philippe Allain-Dupré – *Mersenne, entre imprécisions et contradictions : un exemple, La Flute d'Allemand* et Jérémie Papasergio – *La bande de hautbois dans l'Harmonie universelle*

15h15 Guido Balestracci – *La science du manche de la viole. L'accord de la viole en solo et en consort selon Marin Mersenne*

16h00 Jean-Yves Haymoz – *Autour du tempo et de Mersenne*

16h30 : conclusion de la journée par Théodora Psychoyou.

samedi 6 décembre

L'Harmonie universelle et d'autres sources

présidence : Jean-Yves Haymoz

10h Laurent Guillo – *Sous la main du Père Mersenne : la bibliothèque de musique des Minimes de Paris (XVIe-XVIIe siècles)*

10h30 Claire Antonini – *L'Harmonie Universelle et le luth*

11h20 Joseph Rassam – *La pratique du clavier chez Mersenne : des questions sans réponses ? L'ornementation comme exemple de jeu de piste*

11h50 Frédéric Martin – *Les qualités attribuées au violon au 17e siècle : technique et esthétique selon Marin Mersenne et ses contemporains*

12h20 Marc Vanscheeuwijck – *Les « règles » de l'interprétation musicale dans l'Harmonie Universelle de Mersenne*

12h50 Table ronde conclusive (modérateur : Rémy Campos)

Olivier Bettens, William Dongois, Jean Duron, Jean-Yves Haymoz, Thomas Leconte, Frédéric Michel, Brigitte Van Wymeersch